

Excursió Cultural

Casa Navás



Institut
Pere Mata

REUS

25-04-2024

Avui 25-04-2024 visitem la ciutat de Reus.

Reus és la ciutat natal d'Antoni Gaudí, el famós arquitecte modernista català. Tot i això, irònicament, no hi ha exemples de la seva feina aquí. Per contra, veuràs moltes obres de Lluís Domènech i Montaner. Ell va construir diversos edificis d'estil modernista a tota la ciutat.

Dentre aquests edificis del gran arquitecte , Lluís Domènch i Montaner, avui visitarem dos, la Casa Navás i L'Institut Pere Mata.

També, farem una visita al Museu Gaudi.



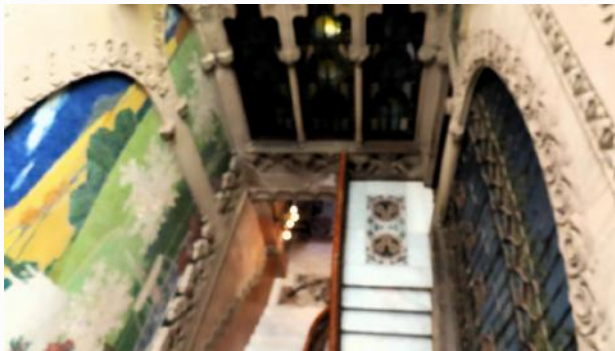
Reus ens rep amb dia fred
i que amenaça pluja.





VISITA A LA CASA NAVÀS

La Casa Navàs és, per la seva singularitat, un dels millors exemples del Modernisme a nivell europeu. Construïda entre el 1901 i el 1908 per l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner i el decorador Gaspar Homar, és l'única obra modernista d'Europa que ha arribat fins avui tal com es va estrenar.

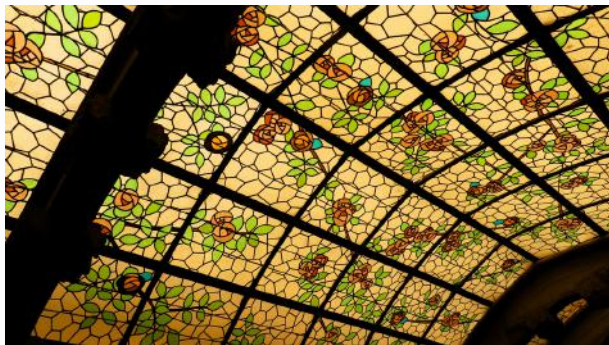


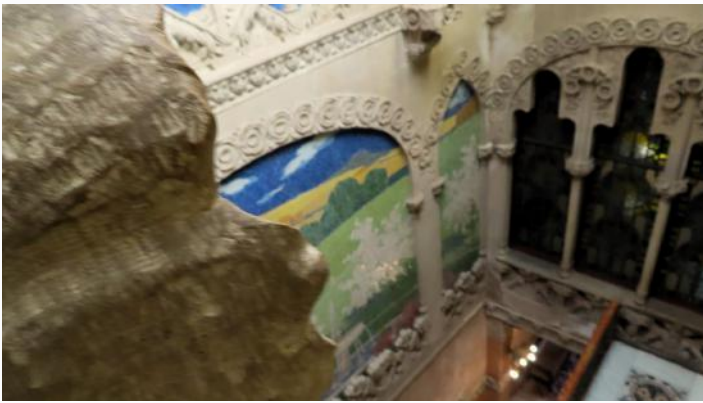
Joaquim Navàs i la seva dona, Pepa Blasco, van encomanar a Domènech i Montaner la construcció d'una casa botiga en una de les cantonades de la plaça del Mercadal de Reus. La petició tenia un pressupost sense límits, per això esdevingués una de les obres més luxoses de l'arquitecte barceloní.





Recentment s'ha descobert que el gran mosaic que presideix l'entrada de Casa Navàs el va pintar Joaquim Mir i Trinxet (1873-1940), un dels màxims exponents de la pintura postmodernista, considerat un dels millors paisatgistes de la seva generació i, probablement, de tota la pintura catalana moderna.





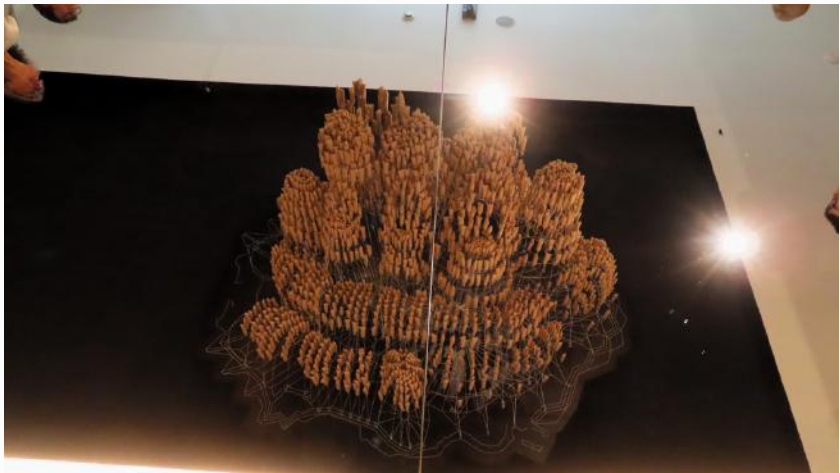




Visita al Museu Gaudi

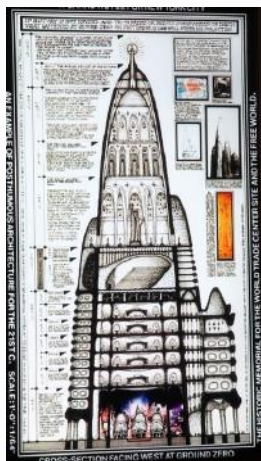
Com ja hem dit a pàgines anteriors, de Gaudi no se'n coneix cap obra a la seva ciutat natal, però podem visitar el museu que porta el seu nom i fer-nos coneixedors de la seva vida i obra arquitectònica.





Gaudí va ser un arquitecte amb un sentit innat de la geometria i el volum, així com una gran capacitat imaginativa que li permetia projectar mentalment la majoria de les obres abans de passar-les a plànols. De fet, poques vegades feia plànols detallats de les seves obres; preferia recrear-los sobre maquetes tridimensionals, modelant tots els detalls segons els anava ideant mentalment.

Integra a l'arquitectura tota una sèrie de treballs artesanals que dominava ell mateix a la perfecció: ceràmica, vidrieria, forja de ferro, fusteria, etc. Així mateix, va introduir noves tècniques en el tractament dels materials, com el seu famós trencadís fet amb peces de ceràmica de rebuig, cosa que li permetia aconseguir el material a millor preu, fins i tot gratis.



Gaudí, malgrat la incomprensió la seva obra al seu país, però, fos si que va ser valorada. Va ser contractat per projectar un gratacel a la ciutat de Nova York, havia de tenir 130 metres d'alçada. (no es va arribar a construir)



Avançat a la seva època, Gaudí, ja en el disseny del parc Guell, va pensar a aprofitar l'aigua de pluja, va dissenyar un sistema que recollia les aigües i les dirigia a un dipòsit per aprofitar aquesta en el manteniment del parc.



Rèplica del taller que l'arquitecte es va muntar a les obres de la Sagrada Família.

Pràcticament no sortia, excepte per anar a missa. En una d'aquestes sortides , el 7 Juny de 2026 va ser atropellat pel tramvia cuan es dirigia a l'església Felip Neri que el deixaria mal ferit, i va morir tres dies després de l'accident el 10 de Juny en el hospital de la Santa Creu per a pobres .

Institut Pere Mata

Hospital Psiquiàtric



A finals del segle XIX el doctor reusenc Emili Briansó Planes, que havia accedit al càrrec de metge forense, va entrar en contacte amb els malalts mentals de Ca l'Hostoles, una institució sense condicions higièniques ni terapèutiques, situada al nucli urbà.



Emili Briansó , va proposar la construcció d'un nou centre que reunís les condicions necessàries i va convèncer diferents prohoms de constituir la Societat Manicomi de Reus, que va agrupar 35 comerciants, professionals liberals, propietaris i industrials.

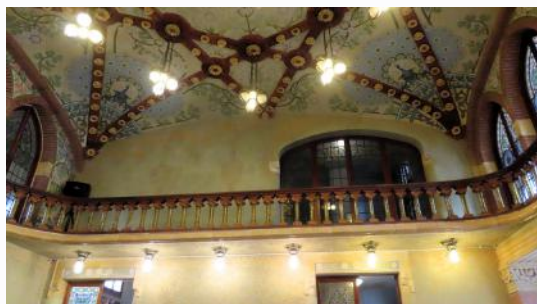
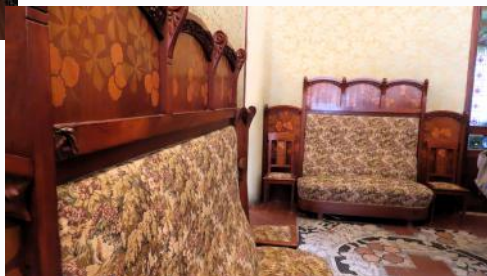
L'edifici va ser dissenyat per l'arquitecte modernista català Lluís Domènech i Montaner. L'hospital precedeix l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona i té una estructura similar. Lluís Domènech i Montaner va seguir l'estructura d'edificis diferents per a diferents especialitats.

El conjunt arquitectònic modernista està catalogat com a Bé Cultural d' Interès Local i, específicament, el pavelló dels Distingits és un Bé Cultural d' Interès Nacional des del 2013.

Pavelló dels distingits



Actualment l'edifici encara és utilitzat com a hospital psiquiàtric, però un dels pavellons (Pavelló dels distingits) no està proveït per a ús mèdic i pot ser visitat.



Pavelló dels Distingits

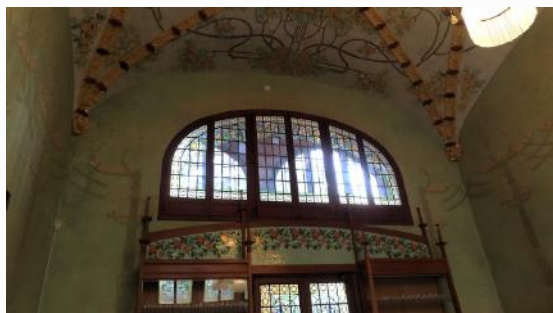
És, sense cap mena de dubte, l'edifici més destacat de tot el centre, projectat per allotjar els malalts de gran poder econòmic que, en pagar quotes més elevades, podien gaudir de més comoditats.



Menjador i sala de jocs

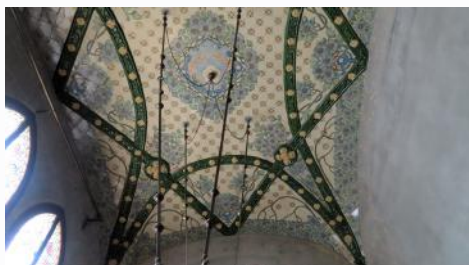


Els diumenges, els malalts (residents) gaudien de visites i ball. Un grup de músics situats a les balconades de la sala, on també, es col·locaven els zeladors, de manera discreta, perquè els residents se sentissin còmodes.

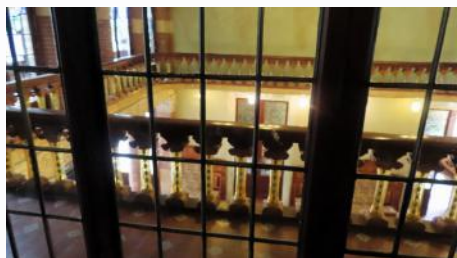




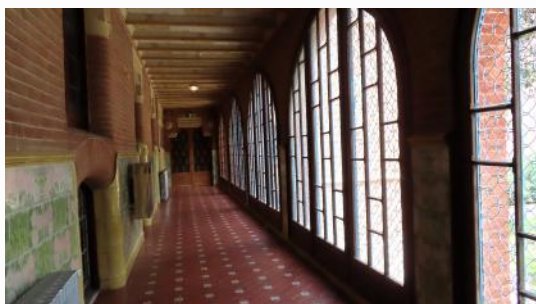
Sala de Billar



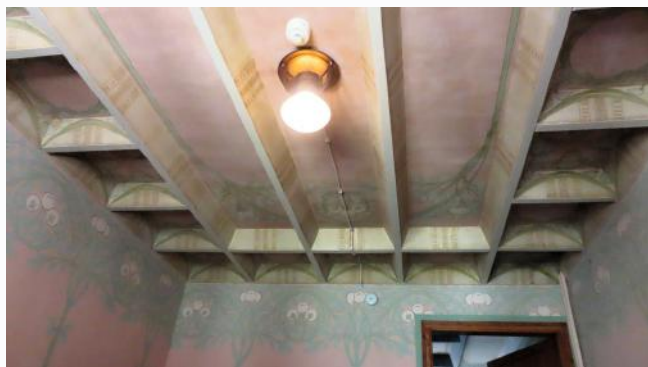
Per evitar que en un període de crisi algun resident utilitzés el mobiliari per agredir altres residents, tots els mobles , estan encastats a la paret, tampoc , a les escales hi havia baranes i totes les formes de les parets, finestres, etc, estaven arrodonides.



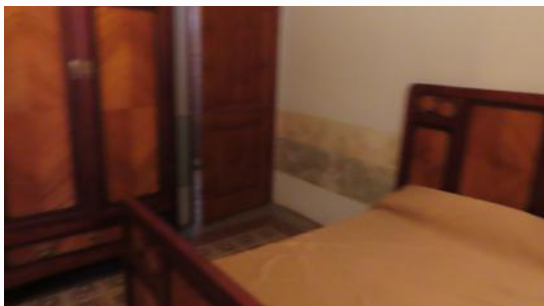
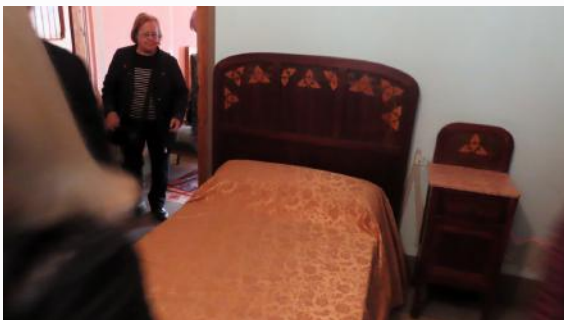
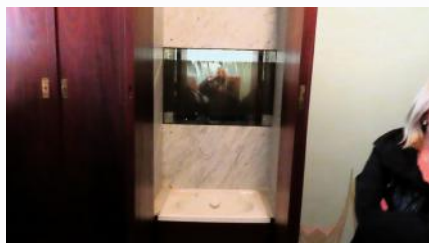
Totes les finestres estan reforçades, pero de manera discreta



Passadís d'accés a les habitacions



No són bigues, és un sistema per evitar sorolls.



El servei, es movia per una espècie de passadís entre dues habitacions, durant la nit vigilaven el somni del seu senyor per mitjà d'una petita finestreta. El servent, dormia en una cadira, ja que en el seu habitacle, compartit amb un altre servent no cabien dos llits.

Acabada les visites a la Casa Marés, Museu Gaudi i Institut Pere Mata gaudim d'un àpat en agradable camaraderia i comentant el vist en aquesta visita cultural a Reus. realitzem un petit passeig per alguns carrers i places de la ciutat i tornada a Badalona.



FINS LA PROPERA!!